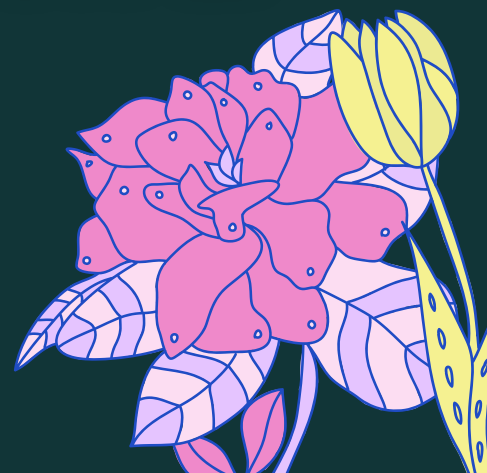
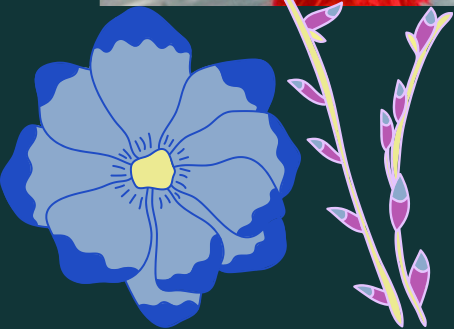


HELSINKI  
AMBA  
CARNIVAL<sup>®</sup>  
SINCE 1991



União  
da  
Roseira



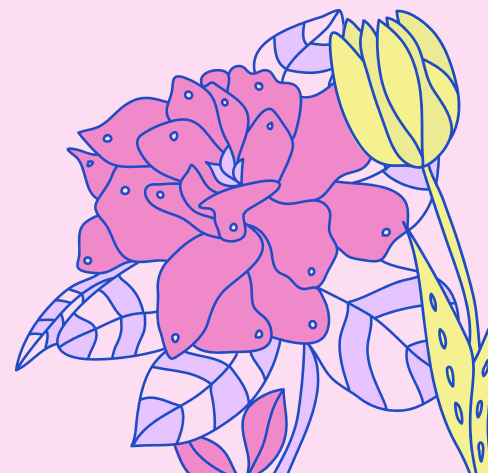
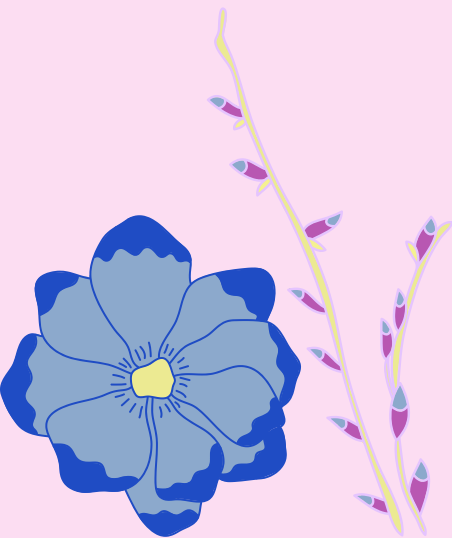


## G.R.E.S. União da Roseira

### FARKKU - vaatteet on mun aatteet

Farkku kaikissa sen sinisissä sävyissä on jo vuosisatojen ajan tarjonnut univormun useille aatteensa puolesta taisteleville. Milloin hipit ovat vaatineet "rokkia, rauhaa ja rakkautta" jamekset jalassaan, milloin ghetosta on kuulunut "hip hop never stop" ja rap-lyriikat ovat löytyneet ylisuurien farkkujen taskusta. Farkut ovat olleet symboli useille kansanryhmille ja heidän aatteilleen. Aatteille, joiden edestä vieläkin taistellaan: rauha, tasa-arvo, yksilön vapaus, oikeus vaikuttaa ja tulla nähdyksi ja kuulluksi. Farkut tarjoavat vaatteena jotain kaikille ja niiden kautta jokainen voi kertoa omaa tarinaansa, olla oma persoonansa ja ilmaista itseään.

Farkkujen käyttäjinä ihmiset tekevät ja ilmaisevat aatteellisia valintoja joka päivä. Farkut eivät tunne sukupuolta, ikää tai taustaa. Farkut ovat yksi harvoista vaatekappaleista, jotka yhdistävät lähes kaikkia ihmisiä ympäri maailmaa. Ne ovat muistutus yhteiskunnan juurista, niistä ajoista, jolloin ne olivat pelkkiä työhousuja, ja siitä, miten yksi vaatekappale voi muuttaa maailmaa. Farkkujen tarina on tarina yksinkertaisista alkujuurista kukoistavaan maailmanlaajuiseen yhteiskunnalliseen muoti-ilmiöön.



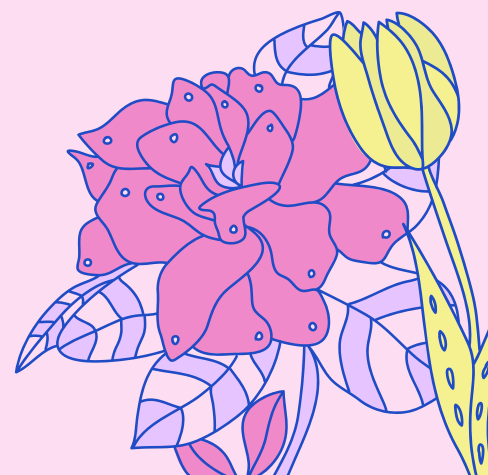
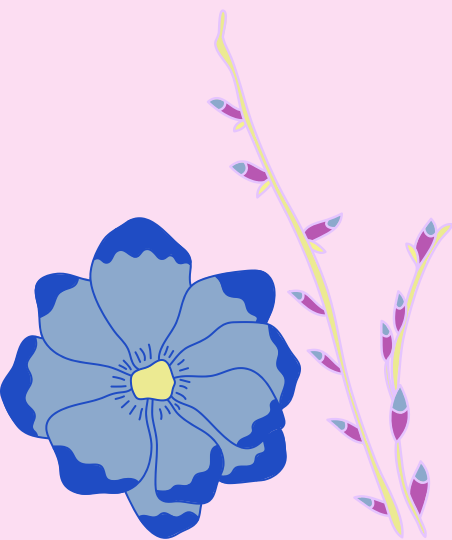


## G.R.E.S. União da Roseira

Alkuperätietoisuus ja farkkujen eettinen tausta, valmistusprosessi, kestävyys, muodikkuus, käytännöllisyys, hinta. Oma tyyli ja itseilmaisuus. Oman tarinan kertominen. Farkkujen polveilevaan polkuun on nykypäivään tultaessa muotoutunut valtava kirjo erilaisia aatteita ja sanomia, joita välitämme pukeutumisellamme. Farkku sopii edelleen kaikille, ja jokaisella meistä on omat tarinamme, aatteemme ja mieltymyksemme farkkujen takana.

Kulkueessamme kerromme siitä, miten farkut ovat kulkeneet ihmisten matkassa ja raivanneet tiensä työvaatteista koko kansan asusteeksi kantaen mukaan ihmiskuntaa ja historiaa muokanneita aatteita.

Kaikkien näiden vuosikymmenten jälkeen onkin siis edelleen ajankohtaista kysyä:  
**Minkälaista aatetta sinä kannat farmareissasi?**

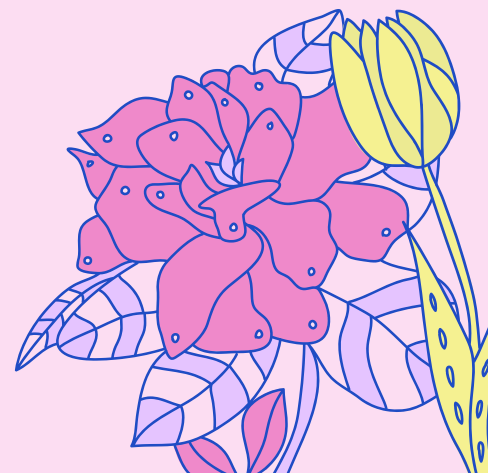
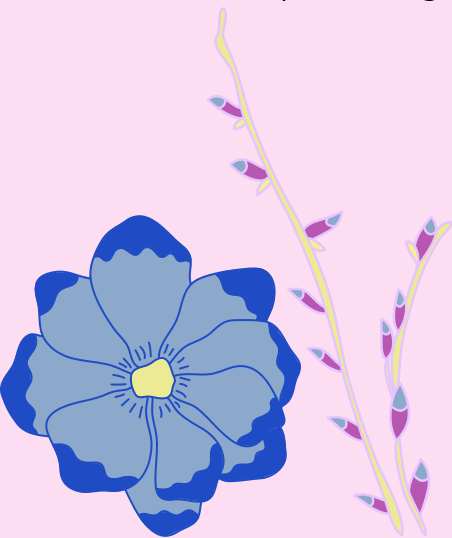




## G.R.E.S. União da Roseira

### • Kulkujärjestys

- Comissão de Frente – etujoukko: Yksilön identiteetti, vaate on mun aate! Farkut ovat olleet symboli useille kansanryhmille ja heidän aatteilleen. Aatteille, joiden edestä vieläkin taistellaan: rauha, tasa-arvo, yksilön vapaus, oikeus vaikuttaa ja tulla nähdyksi ja kuulluksi. Farkut tarjoavat vaatteena jotain kaikille ja niiden kautta jokainen voi kertoa omaa tarinaansa, olla oma persoonansa ja ilmaista itseään.
- Porta-Bandeira ja Mestre-Sala – lipunkantajapari: Farkku kuuluu kaikille Farkku sopii kaikille; niille jotka haluavat seurata muotia, niille jotka haluavat pukeutua tuttuun ja turvalliseen ja niille, jotka haluavat vaatetuksellaan tuoda esiin omaa aatettaan.
- Abre ala: Kasvien voima, luonnon antimista vuosisatoja kestävä vaate Farkut olivat alunperin Afrikasta Amerikkaan tuotujen orjuutettujen puuvillatyöläisten työvaatteita. Orjuutetut työskentelivät puuvillapelloilla, joilta puuvilla laivattiin pohjoisempaan Amerikkaan kudottavaksi kovaakin käyttöä kestäviksi farkuiksi. Farkkujen värjämisessä käytettiin pensasmaisen indigokasvin lehtiä.
- Katu-/vaunudestaque: Puuvillatyöläinen
- Destaquet: Puuvillat
- Päädestaque: Indigokasvi
- Destaquet: Indigokasvit

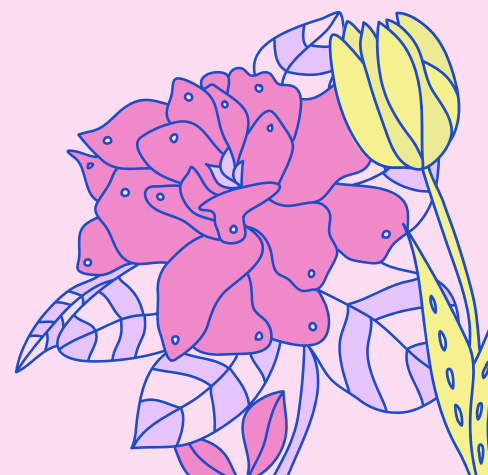
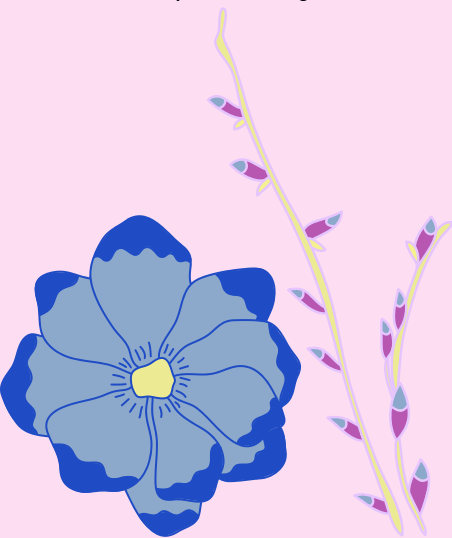






## G.R.E.S. União da Roseira

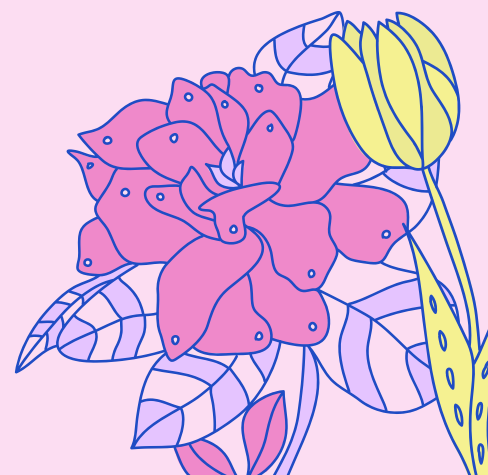
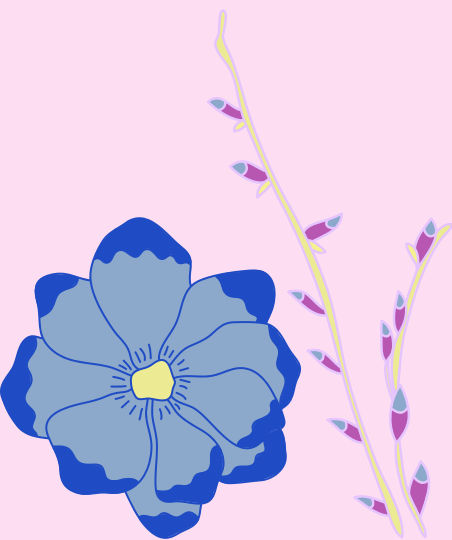
- I ala: Mekosta housuihin, naisen aseman nousu.: 1930-luvulle tultaessa farkut olivat kovassa huudossa osana cowboy-kulttuuria Amerikassa, jossa blue jeans - farkut kasvattivat suosiotaan. Samalla suosiotaan kasvattivat myös lomamatkat karjatiloilta lännenelokuvien tyylisiin seikkailukokemuksiin. Varakkaat amerikkalaiset saattoivat laittaa hetkeksi syrjään arkiset roolinsa ja heittäytyä lehmityöiksi ja -pojiksi. Samalla naisille avautui ensimmäinen tilaisuus farmarihousujen käyttämiseksi hameiden sijasta.
- Katudestaque: Farkkujen maailmanvalloitus 2. maailmansodassa: Toinen maailmansota voimisti farkkujen vallankumousta maailmanlaajuisesti, sillä Euroopassa olevien amerikkalaisten merivoimien sotilaiden ja merijalkaväen vapaa-ajan asuna toimi Levi's. He tulivat uudesta maailmasta ja auttoivat vapauttamaan Eurooppaa, minkä vuoksi heitä ylistettiin sankareina. Heidän pukeutumisensa inspiroi koko sodanjälkeistä nuorten sukupolvea. Palatessaan sodasta he toivat trendin voimakkaasti myös takaisin Yhdysvaltoihin.
- Ala das Passistas - soolotanssijat: Naisten farkkuvallankumous: Housuvallankumouksen aikaan naiset alkoivat miettiä uudelleen paikkaansa yhteiskunnassa ja ajamaan yhä enemmän rooliaan yhteiskunnan tasavertaisina kaksilahkeisina jäseninä. Naisten farkut ilmestyivät myös Vogue-lehden kanteen ja niistä tuli jokaisen naisen näytävä, persoonallinen asustus. Nykypäivänä farkut eivät tunne ikää, sukupuolta tai taustaa. Farkku on tehnyt vallankumouksen myös sambistojen keskuudessa ja siitä on muodostunut yksi passistojenkin vakioasusteista niin Suomessa kuin Brasiliassakin.





## G.R.E.S. União da Roseira

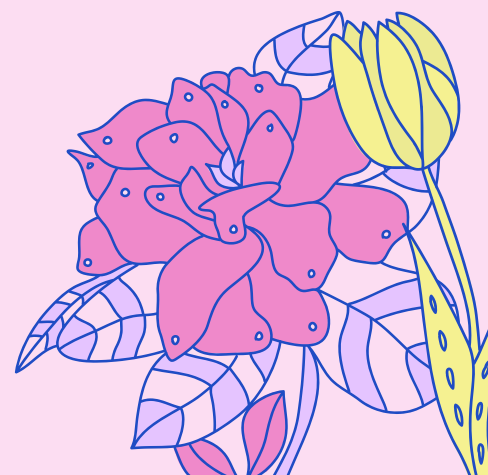
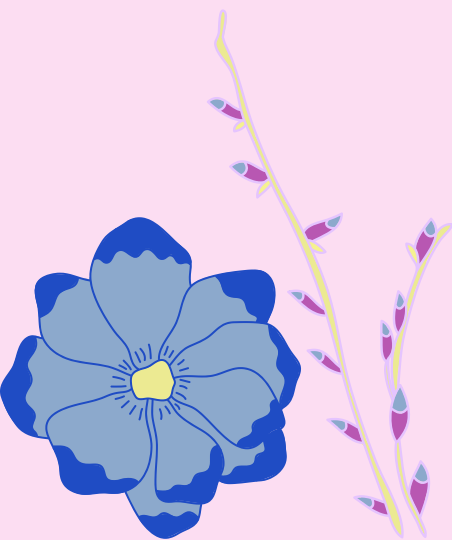
- Ala da Bateria - rumpuryhmä: Paheksuttu farkku: Legendaariset elokuvat kuten Nuori kapinallinen ja samalla näyttelijät, kuten James Dean ja Marlon Brando, inspiroivat uutta ja urbaania muotia. Tämän seurauksena kehittyi työväenluokan kapinallisia, jotka käyttivät työvaatteita ja farkkuja, valkoista t-paitaa ja nahkatakkia. Niin nuoriso, motoristit kuin rokkaritkin ottivat farkut omakseen ja osaksi omaa identiteettiään. Farkut muotoutuivat kuvastamaan ryhmille ominaista kapinahenkeä. Farkuista tuli peruuttamattomasti "cool".
- Melodia: ei kuvita kulkuetta
- Katudestaque: Hyveellinen farkku: Joksikin aikaa farkuista tuli jopa niin paheksuttuja, että farkkuyhtiöt loivat jopa erillisen denimineuvoston, jonka tavoitteena oli palauttaa farkkujen kunnollinen maine. He halusivat korostaa sitä, kuinka farkut sopivat myös kunnollisille ja hyveellisille nuorille, mm. siistiksi asusteeksi opiskelijoille.
- Ala das Baianas - baianaryhmä: Rock, rauha ja rakkaus: 1960-luvulla nosti päätään jälleen uudenlainen yhteiskunnallinen aate. Esiin astui nuoriso, joka vaikutti rauhan, rakkauden ja vapauden puolesta. Suvaitseva rauhanliike, hippitys, oli syntynyt. Siinä missä muotiteollisuus yritti aiemmin palauttaa farkkujen hyveellistä mainetta, hippiliike teki sen lopullisesti.

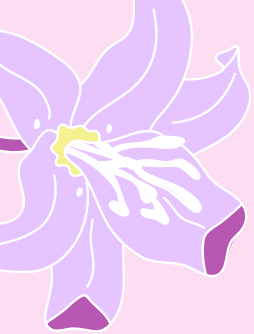




## G.R.E.S. União da Roseira

- Ala das Crianças – lapsiryhmä: Itseilmaisuus: Vähitellen lähes kaikki valtavirran suosittu musiikki ja artistit alkoivat käyttämään farkkuja osana taiteilijuuttaan ja itseilmaisuun, mikä nosti niiden suosiota entisestään. Tämä jatkui 1970-luvun lopulle, jolloin hip hop ja rap-musiikki saivat alkunsa New Yorkin Bronxissa. Hip hop -tähdet ottivat muotifarkut omikseen, nostivat niistä esiin ikonisen väljien farkkujen tyylisuuntauksen.
- Katudestaque: Vastuullisuus: Farkkujen valmistusprosessissa on monta vaihetta, jotka vaikuttavat haitallisesti ympäristöön. Puuvillan viljelyyn, keräämiseen, värjäämiseen ja valmistukseen liittyy kaikkien näiden vuosikymmenten, jopa vuosisatojen, jälkeenkin yhä edelleen vakavia ympäristöön ja ihmisoikeuksiin liittyviä huolia. Valmistajat ovat suuren haasteen edessä myös muun muassa siinä, että yksien farkkujen valmistamiseen voi kulua jopa 10 000 litraa vettä.
- II ala: Kestävä kehitys: Nykypäivänä farkkujen innovaation kärkenä niiden suunnittelussa ja tuotannossa ovat ennen kaikkea kestävä kehitys ja vastuullisuus, jotka ovat vaateteollisuudessa vallitsevia trendejä. Kuluttajat vastaavat haasteeseen nykypäivänä usein kierrättämällä, tuunaamalla ja muuten uudelleen hyödyntämällä denimateriaalia, joka parhaimmillaan kestää käyttäjältä toiselle ja käyttötarkoituksesta toiseen.





# União da Roseira

## Farkku – Vaatteet On Mun Aatteet (5:37)

Säv: Julio Pagé, San: Venla Halme, Riikka Havela, Samuli Häyrynen, Mari Jokinen, Janne Kesäniemi, Marika Kivipelto Sov: Samuli Häyrynen, Janne Kesäniemi

Puxadora: Marjo Tuomimäki

ISRC FI – SSJ – 24 – 00003

Roseira kertoo farkun tarinaa  
Se kansat yhteen kokoaa  
Tyyli jossa mansen jengi bailaa  
Kankaisin merkein ja paljetein helmin  
Vaatettansa voi koristella aatettansa  
puolustaa  
Ainutkertaisuutta korostaa

Matkassa merenkävijöiden  
Levis yli valtamerten  
Viitoittaja muodin kapinan ja tasa-arvon  
Farkuissa nähdä sai ensikertaa naiset  
kaksilahkeisina

**Ota mukaan kitara, tänään soi rock'n roll**  
**Rauhasta laula hippi mää oon**  
**Näissä riimeissä rapin nyt denim repeää**  
**Sanan voima mielen räjäyttää**

Ei, ei unohtua saisi alku kankaan  
Poimi kahlehditut kädet mukaan matkaan  
Kukan puuvillan valkoisen  
Indigon lehdistä saa kangas värin sinisen

Huoli on meillä suuri luonnosta  
Farkku paljon kuluttaa  
Täytyy ratkaisuja löytää luovuudesta

Huomisen  
Millaisen tahtoisit  
Aatteesi sua, ohjaa!

**Laulaa Roseira,**  
**Kun surdon rytmi valloittaa näin sydämen.**  
**Ja unelmia pinkki-hopeisia**  
**Farkuissa me ollaan kaikki voittajia**

Presidentti: Mari Jokinen

Baterian johtaja: Samuli Häyrynen

Värit: pinkki, hopea ja valkoinen

Harjoitustila: Pyrynkatu 4, Tampere

[www.roseira.net](http://www.roseira.net)

